

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	 SECRETARÍA DE AMBIENTE	 BOGOTÁ	PARTICIPACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL	
Memoria de reunión				
Código: PM01-PR11-F3			Versión: 2	

Nombre de la reunión (Describa el nombre de la reunión o si es una instancia, espacio o escenario de participación) : Elaboración historia figuras Parque Distrital Ecológico de Montaña Mirador de los Nevados.				
Sitio de reunión: Domicilio contratista		Localidad: Kennedy		Fecha: 16/09/2025
Hora de inicio: 1:30 p.m.			Hora de finalización: 6:00 p.m.	
TEMAS TRATADOS:	Elaboración historia figuras grabadas en el Parque Distrital Ecológico de Montaña Mirador de los Nevados.			
DESARROLLO DE LA REUNION	Por solicitud del líder de aula, Javier Mora, la contratista Catalina Ruiz realizó la historia y levantamiento de información de las figuras grabadas cerca a la Plazoleta del reloj del el Parque Distrital Ecológico de Montaña Mirador de los Nevados. Este levantamiento de información se realizó a partir de la búsqueda de información en fuentes primarias como archivos históricos y repositorios de la nación tal como el Archivo General de la Nación. Dicho de esta manera se realizó un informe con información relacionada a los grabados y fue enviado al líder Javier Mora para su revisión.			
CONCLUSIONES Y/O COMPROMISOS ADQUIRIDOS:	- Seguir realizando el apoyo de elaboración de informes con énfasis histórico ambiental para la ampliación de conocimiento de las aulas ambientales.			
ANEXOS	Documento: Valoración histórica de imágenes grabadas en el Parque Distrital Ecológico de Montaña Mirador de los Nevados.			
NOMBRE	ENTIDAD U ORGANIZACIÓN	TELEFONO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
DILIGENCIADO POR: Catalina Ruiz Ovalle	SDA-OPEL	3219414377	catalina.ruiz@ambientebogota.gov.co	Catalina Ruiz O
Javier Mora	SDA-OPEL	319 3624299	wilson.mora@ambientebogota.gov.co	Javier Mora
Jaime Ovalle Wilches	SDA-OPEL	350 2731521	Jaime.ovalle@ambientebogota.gov.co	Jaime A. Ovalle.
Al ingresar la información solicitada en el presente listado, el ciudadano autoriza el tratamiento de los datos sensibles definidos en el artículo 5° de la Ley 1581 de 2012, los cuales serán usados en el marco de las funciones de la entidad y se conservarán y tratarán en las condiciones previstas en la ley.				
* Ley 1581 de 2012. Al escribir el correo electrónico el participante autoriza el envío de información institucional a su correo.				
* Al firmar el participante constata que se le dio información frente a los requisitos y riesgos de la actividad y asume la responsabilidad de su participación.				

FIRMA DE AUTORIZACIONES		
ELABORO:	REVISO:	APROBO:
Nombre: Aurita Bello Espinosa Edwin Javier Ariza Vargas Cargo: Profesionales OPEL Fecha: 20 noviembre de 2024	Nombre: Alix Montes Cargo: Jefe Oficina de Participación, Educación y Localidades Fecha: 28 de noviembre de 2024	Nombre: Jerónimo Rodríguez Rodríguez Cargo: Subsecretario General Fecha: 5 de diciembre de 2024

  	PARTICIPACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL	
	Memoria de reunión	
	Código: PM01-PR11-F3	Versión: 2

Control de cambios

Versión	Descripción de la Modificación	No. Acto Administrativo y fecha
1	Adopción formato	Radicado No. 2022IE230073 del 7 de septiembre del 2022.
2	Inclusión tratamiento de datos	Radicado 2024IE254077 del 5 de diciembre de 2024

  	PARTICIPACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL	
	Memoria de reunión	
	Código: PM01-PR11-F3	Versión: 2

Valoración histórica de imágenes grabadas en el Parque Distrital Ecológico de Montaña Mirador de los Nevados.

Catalina Ruiz Ovalle, contratista, Aulas Ambientales, septiembre 2025.

	Rana. Cultura: Muisca. Tipo de grabado: petroglifos. En la cultura Muisca la rana se asociaba a: - Fertilidad de la tierra y a la abundancia en el crecimiento de los cultivos; su canto se consideraba el llamado principal de la temporada de lluvias haciéndolas así indispensables para la agricultura. - Para los muisca la metamorfosis de la rana era símbolo de transformación entre la vida y la muerte. - El <i>Suna Aca</i> (novenio mes lunar en el calendario muisca era fundamental para la reproducción de la rana)¹
--	--

¹ Cosmovisión en el Río Bogotá. Banrepcultural. Disponible en:

https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Cosmovisi%C3%B3n_en_el_r%C3%ADo_Bogot%C3%A1#cite_note-5

  	PARTICIPACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL	
	Memoria de reunión	
	Código: PM01-PR11-F3	Versión: 2

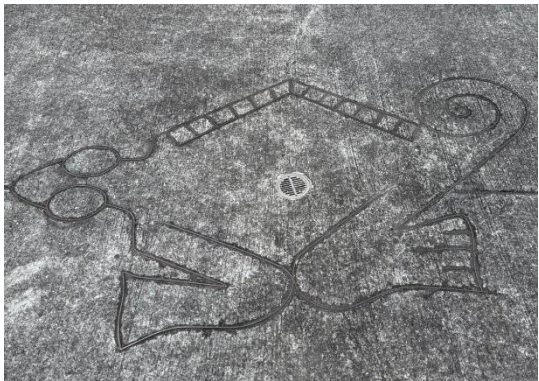
  Fuente: Museo del Oro de Bogotá	Rana – representación batracia. Cultura: Muisca. Tipo de grabado: petroglifos, - En la cultura muisca las ranas encogidas significaban tiempos de sequía y las ranas extendidas significaban abundancia y tiempos de cosechas felices.² - La palabra muisca usada para la rana era <i>iosua</i> “alimento del sol”³ - Se realiza el comparativo con una pieza que representa una rana que reside en el Museo del Oro de Bogotá con datación de 600 d.C. – 1600 d.C. y se relaciona con la importancia que tenía para los muisca las figuras de ranas con más rasgos batracios por la presencia de ojos y detalles más minuciosos.
	Representación femenina – antropomorfa y zoomorfa. Cultura: Muisca. Tipo de grabado: petroglifos. - Las figuras romboides representaban dentro de la cultura muisca, la feminidad, la mujer y, por ende, la belleza.⁴ - Esta representación a la cual le falta una mano y una pata, probablemente esté asociada a la representación de una mujer, principalmente porque

² Ibid.

³ Zihita: <https://muysca.cubun.org/zihita>

⁴ Bohórquez Caldera, Luis Alfredo. Concepción sagrada de la naturaleza en la mítica muisca. Franciscanum. Revista de las ciencias del espíritu, vol. L, núm. 149, mayo-agosto, 2008, pp. 151-176. Universidad de San Buenaventura. Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3435/343529807006.pdf>

  	PARTICIPACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL	
	Memoria de reunión	
	Código: PM01-PR11-F3	Versión: 2

	cuenta con cola y una figura romboide.⁵ - Puede asociarse también a la representación de un tunjo muisca que representaba a los seres humanos y a los animales por partes iguales y se usaban como ofrendas debido a que eran elaborados en oro o tumbaga.⁶
	Representación de cacique antropomorfa y zoomorfa. Cultura: Muisca. Tipo de grabado: petroglifos. - La representación de esta figura puede aludir a un cacique debido a su similitud con piezas de la cultura Muisca. Se realiza la comparación con una representación muisca: - Imagen inferior derecha: figura votiva⁷ Muisca que reside en el Museo del Oro de Bogotá con datación de 600 d.C. – 1600 d.C. Cuenta con un penacho en forma de sol y adornos alusivos a la vestimenta cacique Muisca. - Dichos pectorales, al estar relacionados con aves, representaban

⁵ Ibid.

⁶ Aleación entre cobre y oro, principal material usado para la orfebrería en la cultura Muisca y demás culturas precolombinas de territorio.

⁷ Las figuras votivas son pequeñas figuras que se realizaban para ofrendas a dioses o caciques de alto rango.

  	PARTICIPACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL	
	Memoria de reunión	
	Código: PM01-PR11-F3	Versión: 2

Fuente: Museo del Oro de Bogotá	la capacidad que tenía el cacique y el abuelo de viajar a donde los ancestros para buscar el don de la palabra y sabiduría.
 Fuente: Museo del Oro de Bogotá 	Pectoral muisca (posible representación de una mujer Muisca) Cultura: Muisca. Tipo de grabado: petroglifos. - Las formas romboides representan la feminidad y fertilidad dentro de la cultura Muisca. Puede considerarse una representación moderna de un pectoral muisca. - Imagen superior derecha: pectoral Muisca⁸ que reside en el Museo del Oro de Bogotá con datación de 600 d.C. – 1600 d.C. cuenta con un penacho que representa al sol y con varios colgantes que representan la asociación con el sol⁹ - Al ser un pectoral Muisca encontrado en la Cordillera Oriental¹⁰, también puede asociarse al Muisca Nuclear que es la reunión de objetos de decoración para los hombres guerreros de la

⁸ Objetos representativos de la indumentaria de caciques y abuelos. Siempre representaban aves, por ende se denominan ornitoromo. Dichos pectorales, al estar relacionados con aves, representaban la capacidad que tenía el cacique y el abuelo de viajar a donde los ancestros para buscar el don de la palabra y sabiduría.

⁹ Zuhé: <https://muysca.cubun.org/sua>

¹⁰ Museo del Oro:

<https://coleccion.banrepcultural.org/document/pectoral/63a069065d96b8790f29fc01?pageId=6357a765e27d753f221c6160&q=muysca&pos=31&pgn=2>

  	PARTICIPACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL	
	Memoria de reunión	
	Código: PM01-PR11-F3	Versión: 2

	época.
	Tunjo Muisca Cultura: Muisca. Tipo de grabado: petroglifos. - Los tunjos también eran ofrendas muisca y en este caso puede asociarse a una ofrenda probablemente elaborada con tumbaga y oro. - La forma en espiral asociada al calendario muisca también representa la importancia del dios creador Chiminigagua. - Es una representación moderna del periodo muisca.

Todas las figuras son representaciones modernas de la cultura Muisca, probablemente tratando de darle valor histórico al Parque Distrital Ecológico de Montaña Mirador de los Nevados. Es importante no caer en imprecisiones o anacronismos históricos a la hora de explicar, así mismo es importante darle a conocer a la comunidad que son supuestos elaborados a partir del levantamiento de información sobre la cultura Muisca.

Es preciso aclarar que el análisis que se realizó está basado en la comparación que se hizo con piezas originales que actualmente el Museo del Oro tiene en su poder de los Muiscas de la Cordillera Oriental entre el periodo comprendido de 600 d.C. a los 1600 d.C.

La bibliografía consultada corresponde a documentos y libros debidamente publicados.